PRESENCIA
La Paz, Bolivia, Jueves 3 de Noviembre de 1966.

SEGUNDA SECCION

DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

Mientras la lluvia purificaba la tierra

"VINO UN HOMBRE ENVIADO POR DIOS, QUE SE LLAMABA JUAN..."

Por Harold Olmos
Redactor de PRESENCIA

Fue un 25 de noviembre de 1881. La mañana era como todas las demás de otoño, gris, con cielo lleno de nubes. En los campos todavía quedaba algo de verde, aunque era un verde pálido que pronto sería consumido por el invierno. Los pájaros cruzaban el espacio haciendo compañía a las hojas que se dejaban llevar por el viento; pronto también ellos buscarían refugio en el calor de sus nidos.

Fue un 25 de noviembre cuando vino al mundo. Poco tenía para ser recibido en su paso por la vida. De bienes materiales nada se le ofrecía; solamente una parcela de tierra cultivada que ni siquiera le pertenecía, y los muros de una casa alquilada. Las primeras raíces de su familia se remontaban a los primeros años del milenio. La tierra, las montañas y los viñedos eran los mismos que habían acompañado el surgir y apagarse de las generaciones que le precedieron. La única diferencia era que sus padres eran más pobres.

La bienvenida fue la amorosa sonrisa de la madre, una sonrisa que llenó todo el hogar. Era el primer varón y el cuarto de una cadena que con los años llegaría a trece.

Pero el proceso del tiempo y las estaciones es inmutable: las nubes y el viento se unieron y cubrieron las montañas, acelerando el llegar de la noche. Poco después, una fina lluvia -otoñal, al fin y al cabo- se precipitaba bañando los prados y alimentando la hierba.

El tío Saverio, en cuyos sueños se dibujaba la esperanza del nacimiento de un sobrino varón, fue de los que mayor gozo tuvo. Católico de corazón, había grabado en sus labios un deseo que era una oración: un sobrino suyo dedicaría su vida a Dios, sirviendo a los humildes, predicando bondad. Era su único anhelo, la esperanza que mantenía su vida solitaria.

Esperó que la madre terminase de ocuparse del niño y se abandonara a algunos momentos de reposo, para tomarlo entre sus brazos y envolverlo entre los paños. Llamó al padre y a otro miembro de la familia.

Nuestro redactor pudo comprobar que entre mil quinientas y dos mil personas llegan diariamente a la residencia de Saverio Roncalli a hablar del Papa Juan, a saber sus cosas, a hablar con sus familiares. Un comunista había llegado aquel día "a comprobar si los hermanos de Juan XXIII son realmente campesinos" y salió más que convencido.

Estrechando al niño contra su fuerte pecho de labrador, bajó las escaleras, atravesó un corredor y llegó al grueso portón de madera. A cada paso que daba dedicaba un cuidado especial, tratando de no ocasionar el mínimo fastidio al sobrino. Abrió las puertas y sintió llegar hasta él la furia del viento; y estrechó más todavía al recién nacido.

Salieron a la calle y con prisa se dirigieron al templo de la Parroquia que distaba pocos metros de la vieja casa.

Aquel 25 de noviembre las esperanzas del "tío Saverio" se multiplicaban. Era aquel sobrino, aquél ser pequeñísimo que tenía entre los brazos, el destinado al sacerdocio, el que enderezaría sus pasos hacia el seminario.

Se arrodilló con devoto silencio. La iglesia estaba vacía. Sintió la tibieza del ambiente apenas iluminado por las luces de las velas del Altar. Eran las cuatro de la tarde. Buscando no romper aquel místico silencio, se dirigieron a la Sacristía. El Párroco no estaba allí. Y era extraño, porque habitualmente era fácil encontrarlo. Preguntaron en la Parroquia. Ninguno supo decir si el Párroco había ido a algún pueblo vecino o simplemente salido.

Sin esperar demasiado, se dirigieron a la Pila Bautismal. Allí, llevó una mano al bolsillo extrayendo un rosario. El Credo, Padre Nuestro, tres avemarías. Un Misterio, el Padre Nuestro y diez avemarías. Así, por quince veces. Luego, las letanías y algunas oraciones mudas delante al cuadro de María. Mientras el padre se preguntaba, hablando con el pariente que les había acompañado, si el niño no tendría hambre, el tío Saverio pronunció en bajísima voz su oración: "Haz, Virgen Santa, que sea un buen sacerdote. . ."

Y apenas hubo terminado, sintieron una ráfaga de viento llegar hasta ellos. La puerta lateral del Templo se entreabrió. Era el Párroco.

El rito del Bautismo se cumplió. No se pensó mucho para dar nombre al pequeño: Angelo, Angelo Giuseppe Roncalli.

Ochenta y dos años más tarde el mundo lo recordaría simplemente como Juan el Bueno; Juan XXIII, el Papa de la bondad y la sonrisa.

El autor de este artículo, Harold Olmos, redactor de PRESENCIA y ahora en uso de una beca en Roma, aparece en la fotografía con Saverio Roncalli, a quien entrevistó hace poco. En anterior edición publicamos una nota suya sobre la familia de Juan XXIII

Temporada teatral en París

Por L. WALDEMAR

París, Oct, 29 (AFP).- La temporada teatral, iniciada hace cinco semanas, podría llamarse la "Temporada de los Ingleses", por la cantidad de autores británicos actualmente representados en las salas de París.

En primer término habría que citar a Harold Pinter, de quien se presenta "El Retorno" en el "Theatre de París".

La pieza ha desconcertado un poco a la crítica, que conocía a Pinter sólo por sus obras cortas "La Colección" y "El Amante".

Se trata de una visión insólita de la sociedad inglesa, vista a través de una familia de clase media integrada por un carnicero, un boxeador rufián, un chófer y un profesor de filosofía.

Las relaciones entre los personajes son brutales y el ambiente de la obra de una feroz misoginia. Si la soportamos es no solamente por el arte de Pinter, de mostrar lo atroz mediante alusiones y digresiones, sino por las actuaciones notables de Pierre Brasseur y de Claude Ric y la excelente puesta en escena de Claude Regy. Otro autor inglés, puesto también en escena por Claude Regy, es James Saunders, de quien se ve una comedia extravagante y divertida, "La próxima vez se lo cantaré", con Delphine Seyrig en el papel estelar.

Dos piezas más de Saunders, pero muy diferentes, ya que pertenecen a la época en que estaba influido por Ionesco, son "Pobre Fred" y "Losvenicos", que pone en escena Laurent Terzieff.

Continuando con los ingleses, en el Theatre des Maturins se representa "Testimonio Irrecibible" de John Osborne, dirigido una vez más por Claude Regy, que parece haber acaparado esta vez a los autores del otro lado del Canal. La pieza, de un realismo un poco primario, es inferior a "Look Back in Anger", que le dio a Osborne hace años una gran audiencia.

La acción está centrada en un abogado que representa al inglés medio y que nos obliga a asistir

(Pasa a la página 3)

El problema negro en los Estados Unidos

Por PIERRE SEGUY

No hay semana en la que no se produzca un estallido de violencia entre norteamericanos negros y blancos. La consigna "Black Power" suscita las reacciones más variadas. Se registran disturbios en Chicago, Brooklyn, Detroit, Baltimore. Lo mismo que el año pasado, "el largo y cálido verano" parece tender a avivar las llamas de la discordia y el odio racial. Sin embargo, los recientes disturbios no han alcanzado las gigantescas proporciones que tuvieron los de Watts el año pasado.

Pero los incidentes de este año, pese a ser menos visibles, tienen una mayor y más peligrosa trascendencia que los de Watts. Los desórdenes del pasado verano, en efecto, quedaron limitados a los barrios negros y a sus habitantes.

Este año, en cambio, la lucha ha cambiado de aspecto: afecta a ambas razas a la vez, en barrios a menudo limítrofes. Los síntomas son graves. Es posible que estemos asistiendo al prólogo de una lucha que podría degenerar un día en guerra civil.

Hasta ahora, los negros se habían manifestado sin encontrar resistencia apreciable en la población blanca. En las "marchas pacíficas", los manifestantes se habían enfrentado solamente con las fuerzas del orden. Los blancos racistas se habían limitado, en general, a aplaudir la represión de la policía.

El verano pasado, en Watts -el barrio negro de Los Angeles-, ya pudo apreciarse un cambio. En ese "ghetto", donde la violencia entre negros es cosa cotidiana y donde el odio destructor tiene libre curso, la multitud sobreexcitada, saqueó tiendas y almacenes sin hacer ninguna distinción.

En Harlem y otros barrios de Nueva York, fueron los policías los atacados por la multitud. En dichos "ghettos" negros en que la droga, la prostitución, las loterías ilegales y el whisky de contrabando constituyen los ingresos más seguros, el policía es el enemigo número uno de la parte más activa de la población.

Para los oprimidos de esos "ghettos", la presencia de la policía equivale a un insulto y simboliza la injusticia. Este odio del negro por el agente de la autoridad es, además, un odio recíproco.

De todas formas, a pesar de esas explosiones ocasionales, las dos comunidades raciales no se habían enfrentado claramente una contra otra. Los negros se dirigían al gobierno común para obtener sus derechos, propugnando una integración dentro del sistema existente, una igualdad real con los blancos y "un lugar al sol" ("the pursuit of happyness") garantizado por la Constitución. En cuanto a los blancos, incluso los más racistas, se mantenían por lo general en un papel de espectadores de las acciones policiales, las cuales conseguían siempre restablecer el orden en unos plazos relativamente breves.

FRACASO DE LA INTEGRACION ESCOLAR

Pero, en el transcurso de este verano, las cosas han cambiado radicalmente a raíz del innegable fracaso de la integración escolar.

Las estadísticas, en efecto, habían demostrado desde hace mucho tiempo que los niños negros, aislados en sus escuelas de "ghetto", se encontraban en un retraso considerable respecto a los niños blancos. Se estimó en dos o tres años el retraso existente al cabo de un período escolar de doce años. En cambio, mezclados con los niños blancos en las escuelas integradas, los negros se sitúan al mismo nivel que sus condiscípulos. La integración de las escuelas se imponía, pues, como un primer paso necesario e indispensable para la emancipación de los negros y para la integración de ambas comunidades raciales.

La integración racial, en consecuencia, fue aplicada con firmeza por las autoridades. Los distritos de enseñanza fueron modificados de manera que todas las escuelas contuvieran un número significativo de alumnos de ambas razas. Las reacciones en contra fueron mínimas, y las autoridades pudieron felicitarse del éxito de la operación. Esto sucedía en 1961.

Cinco años después, las escuelas integradas han desaparecido prácticamente del mapa. Tranquilamente, sin el menor ruido, las familias blancas han abandonado los distritos escolares integrados.

En un país donde se encuentran fácilmente viviendas de todas las categorías, el éxodo masivo hacia los barrios blancos ha destruido todo el esfuerzo oficial en la integración escolar.

Ante el fracaso de la "integración voluntaria", los negros reaccionaron con cólera. Persuadidos de que los blancos demuestran mala voluntad, ya no piden una acción voluntaria: exigen un poder efectivo que les permita alcanzar ciertos objetivos. La consigna "Black Power" indica que los negros están dispuestos a adueñarse de los puestos de mando que les posibiliten la puesta en práctica de la integración con una total garantía de éxito.

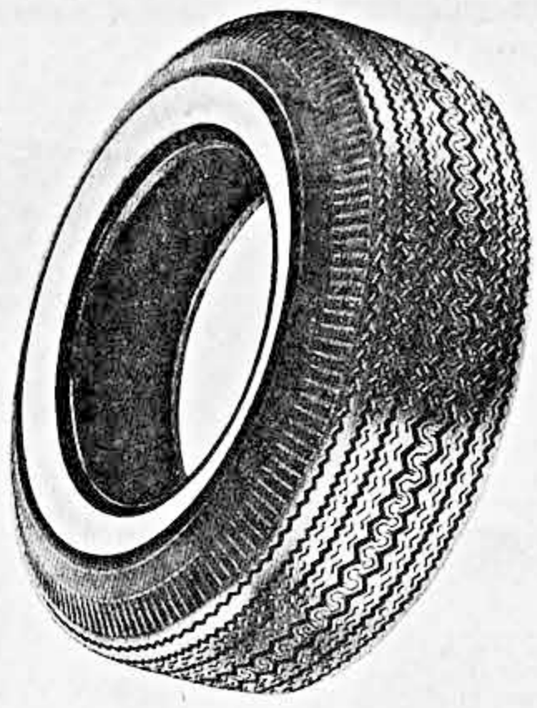
Por lo tanto, las "marchas" en las grandes ciudades han cambiado de objetivo. Ya no se dirigen hacia las alcaldías para pedir la integración escolar, sino que tienden a que los negros se instalen en los barrios residenciales blancos, para forzar así una integración simultánea en todos los barrios. Tal acción privará a los blancos de sus "refugios", y la integración escolar podrá entonces convertirse en realidad.

VIOLENCIA BLANCA

A estas consignas y a estas acciones de los negros, los blancos han respondido con la violencia. Martin Luther King resultó herido en Chicago en uno de esos choques. En Baltimore, que es en realidad una ciudad del Sur, los blancos han pasado al contraataque e invadieron, a su vez, los barrios negros. En Brooklyn, coches llenos de jóvenes armados hasta los dientes circulan "patrullando" sus barrios respectivos. A veces disparan sin motivo alguno contra los transeúntes de la otra raza, como un acto de ciega venganza.

(Pasa a la página 3)

33 un neumático excepcional diseñado y fabricado por



Englebert

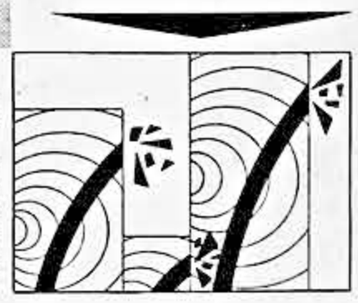
UNIROYAL

Enteramente nuevo !

EL RESPALDO REDONDEADO = SEGURIDAD
Con el respaldo redondeado, el agarro es perfecto. En los virajes, la superficie de adherencia aumenta progresivamente con la velocidad. En las poblaciones, permite una conducción precisa (rieles, adoquinados, etc.).

EL PASO VARIABLE INTEGRAL = CONFORT
El neumático 33 es absolutamente silencioso. Está provisto del paso de rosca variable integral, el cual se opone a la formación de toda onda sonora.

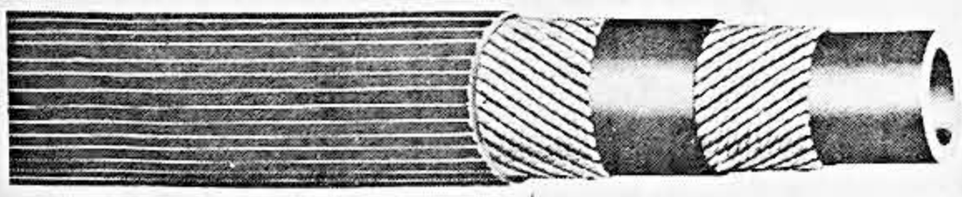
EL DISEÑO DE TIPO OBLICUO = ECONOMIA
El mejor de los diseños probados. Su estructura une en sumo grado la seguridad con la economía. Mantiene la trayectoria firme a las velocidades elevadas y sobre carretera húmeda. Suprime el desgaste anormal.



Combinación científica, ideal, de todas las calidades que el conocedor exige de sus cuatro neumáticos, Englebert 33 responde a las exigencias actuales de confort, seguridad y economía.
Líder de las nuevas producciones de Englebert, el neumático 33 aporta un progreso radical en todos los campos en que podía perfeccionarse el neumático.
Las técnicas más avanzadas de Europa y América se ponen al servicio del utilizador del coche gracias al neumático Englebert 33, el cual le permite circular hoy día con el neumático de mañana.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN TODO EL PAIS
ALKE Co. (Bolivia) S.A.

Para conducción a presión de agua, aire y fluidos no corrosivos



caños industriales
PIRELLI
Especiales para los usos indicados y en compresores, riego, bombas, etc.

HANSA LTDA.
Sección Técnica
Telef. 25219 - 12836 - 23661

LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1967 EN CANADA

Montreal, Octubre 30 (AFP).- Dentro de seis meses se abrirá en Montreal la exposición universal de 1967 que tendrá por tema "Tierra de los Hombres", según la célebre novela de Antoine de Saint-Exupery.

En cuatro años, los canadienses habrán acabado, para esta exposición, un conjunto inmenso de realizaciones: creación de una isla, ensanchamiento de otra, transformación de un istmo, demolición del barrio de la ciudad que se hallaba en él, construcción de puentes para unir las islas entre ellas y con el continente, trazado de avenidas, canalizaciones de agua, gas y electricidad y construcción de los edificios que albergarán la exposición misma.

¿Estará todo listo a tiempo? A seis meses de la apertura, sólo los pesimistas empedernidos dudan de ello. En pocos meses ha surgido de la nada una sorprendente ciudad completamente nueva, que se eleva en terrenos que acaban de cavarse en el río San Lorenzo. Reina en los terrenos una actividad trepidante. Se puede, literalmente, ver progresar los trabajos.

El primero de noviembre se cerrará el primer pabellón completamente terminado, el de Túnez, y pocas semanas después sucederá lo propio con los demás.

El exterior de la mayor parte de los 300 edificios está terminado, y se completan ahora los trabajos del interior.

El "Katimavik 11", la pirámide invertida del pabellón canadiense, está concluida desde hace mucho. El inmenso pabellón de Francia ya tiene líneas típicamente nacionales. El de Quebec abrirá pronto un restaurante a fin de ofrecerlo a los empleados de la exposición.

También está casi terminada la cúpula geodésica que constituye el pabellón norteamericano. Falta sólo agregar algún detalle, aquí y allá, que dará a cada pabellón su sello característico y su encanto. Los pabellones están rodeados de docenas de miles de metros cuadrados de césped, miles de árboles y matorrales, y flores de todo tipo que embellecerán el paisaje. Esta es una obra maestra de urbanización, que cuenta con 26 puentes, todos terminados.

Los informes últimos demuestran que en total, el 80 por ciento de los trabajos están acabados. Se concluyen actualmente las pruebas del "Expo-Express", gran red de transportes comunes de la exposición, del mini-ferrocarril y de las 21 calesitas de "La Ronda" sector de diversiones.

Se han acabado ya 17.6 kilómetros de acueducto subterráneo, 22.4 kms. de tuberías de agua y cloacas y 120 kms. de instalaciones eléctricas.

Los 64 kilómetros de calzada, que cubren los terrenos y sus accesos, están terminados y embaldosados.

Actualmente, los casi 70 países que participan en la exposición terminan de elegir los elementos que deberán representarlos en este acontecimiento mundial. A partir de noviembre, los mayores museos del mundo empezarán a enviar las 200 obras maestras que serán presentadas en el Museo de Arte.

En Canadá trabajan mientras tanto 38 escultores en las obras que decorarán la exposición. En París, Calder termina el mayor "Stabile" nunca realizado para una de las plazas de la exposición.

Por último, los más prestigiosos cuerpos de baile, las mayores compañías de teatro y de ópera y los cantantes de mayor renombre se preparan para representar a sus países en Montreal, entre el 28 de abril y el 27 de octubre próximos.

No hay nada de extraño, por consiguiente, en que se hayan previsto más de 35 millones de visitantes y se hayan vendido ya más de 16 millones de dólares en pasaportes para la "Tierra de los Hombres", los billetes de entrada para la exposición de 1967. Para los estadígrafos, subrayemos que los canadienses compraron alrededor del 96 por ciento de los billetes de entrada y los norteamericanos buena parte del resto. Se esperan aún fuertes ventas en los Estados Unidos durante el próximo invierno.

Para esos 35 millones de visitantes, "La Tierra de los Hombres" habrá exigido una inversión de 332 millones de dólares de la compañía candiense de la exposición universal, suma otorgada, en parte por el gobierno canadiense, en parte por el de Quebec, y en parte por la misma ciudad de Montreal, así como una inversión de unos 200 millones de dólares por parte de los distintos expositores.

De Caro: "Debo salir de mi ostracismo para encauzar nuevamente al tango"

Río de Janeiro, oct. (AFP).- Luego de quince años de ausencia de los escenarios, volverá a dictar cátedra de tango el maestro y compositor argentino Julio de Caro.

Actualmente integra el jurado del Primer Festival de la Canción Popular de Río de Janeiro al lado de grandes figuras como Pedro Vargas de México, la peruana Ima Sumac y el compositor norteamericano Henry Mancini.

De Caro, de sesenta y siete años y cincuenta de músico, es uno de los pocos argentinos cuya vida se confunde con la historia del tango mismo. Alcanzó la cúspide de la fama en la década de los años treinta, cuando aportó nuevos valores a la música popular argentina que en aquel entonces (luego de recibir en los años veinte el espaldarazo de París que a la sazón era la ciudad de moda luego de la primera guerra), se extendió por el mundo en la voz de Carlos Gardel y con músicos de la categoría de Julio de Caro.

"Debo salir de mi ostracismo luego de quince años de silencio para encauzar nuevamente al tango hacia su verdadera esencia", declaró el músico a la agencia France-Presse.

¿Por qué el tango argentino ha declinado en los últimos años?

"Porque la actual generación de compositores, músicos e intérpretes profesionales han perdido el camino hacia la sencillez y pureza del tango, enredándose en una mala musicalidad y peor timbre de sonidos". Luego De Caro añade "El tango es la única música del mundo que lleva el ritmo en su misma melodía. Debemos respetar la melodía y la fuerza telúrica que contiene".

El maestro De Caro muestra una gran vitalidad y animación cuando se refiere a lo que puede hacerse por la música popular de Argentina.

Declaró que formará una nueva orquesta el año venidero. "Tendré que trabajar veinte horas por día para hacer los arreglos musicales. Mi orquesta estará formada con los mismos elementos jóvenes que hoy en día se debaten en polémicas personales utilizando como vehículo al tango y se olvidan de comunicar al pueblo lo que es del pueblo mismo, su música. Creo que este sacrificio que me impongo a esta altura de mi vida conseguirá destapar los oídos de la nueva generación".

"Es imposible hacer tango con influencias de orquesta de cámara o de jazz porque finalmente no se hace ni tango ni jazz, ni música erudita. Las raíces del tango están intactas, razón por la cual no ha perecido", añadió De Caro.

La radio y la televisión servirán para comunicar este mensaje que De Caro prepara al público argentino. Valores de "vanguardia" como Astor Piazzola Rovira, se unirán bajo la batuta del maestro con los consagrados Osvaldo Pugliese, Troilo y Francini. "Grandes digitadores, buenos profesionales que harán su música al lado de la mía para que el público compruebe la diferencia y que ellos se den cuenta (refiriéndose a los de vanguardia), que están en mal camino".

De pequeña estatura y hablar fluido, los ojos azules de Julio De Caro brillan cuando se refiere "a mis hijos espirituales" o sean los actuales profesionales y agrega: "ellos son como mis hijos traviesos, están dando vuelta la casa. Pero todo tomará su lugar en el futuro".

EUTRAPELIA

ENFLAQUECIMIENTO

La mujer después de un mes de ausencia regresa a la ciudad.

- Querido -dice al marido-, ¡qué delgado estás!

- Por fuerza -replica él- ¿Te acuerdas de la gallina que me compraste para que me diese un huevo diario?

- Sí, ¿y qué?

- Era un gallo.

A LO MEJOR

En el restorán, el camarero a un cliente:

- ¿Por qué ha comido una tal cantidad de ostras sabiendo que no tenía ni un centavo?

- Esperaba encontrar una perla o dos. . .

MAL EJEMPLO

En el bar:

- ¿Tú te has adherido a la Liga Antialcohólica?

- Sí, y estoy muy satisfecho.

- ¿Y qué es lo que tienes que hacer?

- Dar mal ejemplo. . .

SOMBREROS

El marido lleva a la mujer al cine. Al cabo de pocos minutos de estar sentados, una señora que está delante de él da media vuelta y le dice:

- Perdone, señor; ¿acaso le molesta mi sombrero?

- Nada de eso, señora -responde-. Desde que hemos entrado, mi mujer no para de fastidiarme para que le compre uno igual.

PROGRESO

Entre cantantes:

- ¿Qué te ha pasado que tienes un ojo morado?

- Culpa del progreso. Ahora los tomates los tiran enlatados.

RETRASO

El director al empleado:

- Estoy disgustado: usted, por la mañana siempre llega tarde a la oficina; en cambio, por la tarde, es siempre el primero en marcharse.

- Señor director -se justifica el empleado-, ¿usted no desea que me retrase dos veces cada día?

REPROCHE

- Señora, diga a su hijo que cese de imitarme.

- Jack, no hagas el burro.

VENGANZA

El autor al crítico que ha hablado mal de su última obra teatral:

- Gracias, mil gracias por las estupideces que ha escrito a propósito de mi última comedia. . .

- No sabía que usted leyese el diario en el que escribo.

- ¡No me queda otro remedio! ¡Por la mañana me levanto tarde, y a esa hora, su diario es el único que no se ha agotado!

SOLAMENTE

Olympia

le ofrece la máquina a medida para su trabajo

5 modelos semiportátiles, con carro de 24 o 33 cm. 44 teclas conmutación de segmento

ideales para el hogar
- la oficina
- el consultorio
- la escuela
- la universidad

SU SECRETARIA PERFECTA

CASA BERNARDO S.A.
La Paz Cochabamba

YA LLEGARON LAS LLUVIAS...

...Y LA MEJOR PROTECCION CON BOTITAS PIRATA

INDUVAR

CUESTA MENOS-DURA MAS

TALLAS
- PARA NIÑOS, 24 AL 28
- PARA JOVENCITOS, 30 AL 32
- PARA MAYORES, 34 AL 38

PLAZA ZALLES 28
(FTE. ESTACION CENTRAL)
TEL. 23626 - CAS. 2723
LA PAZ - BOLIVIA

AGENCIAS INTERIOR DEL PAIS

ALEGRIA.. es un viaje por

Lufthansa

Líneas Aéreas Alemanas

- Para el viaje más alegre de todos vuele por LUFTHANSA
- Los jets de LUFTHANSA llevan gente alegre a destinos alegres de una manera alegre.
- El servicio de LUFTHANSA es cordial y amistoso el vuelo tranquilo, las comidas deliciosas y las bebidas en cantidad.
- Para un vuelo especialmente alegre vuele con nosotros a EUROPA vía Nueva York

Viaje una vez con LUFTHANSA y verá cuán grato puede ser un vuelo

Consulte su agente de viajes ó
AEROMAR LTDA.
Av. Camacho 1233 - Tel. 27677

TOUSSAINT & Co.

Inauguración del hospital infantil "Albina R. de Patiño"

Por el Dr. MOISES SEJAS VILLARROEL

Después de un dilatado proceso de consultas, estudios, financiación y otros que son ineludibles en una obra de carácter hospitalario, el Hospital Infantil "Albina R. de Patiño" de la ciudad de Cochabamba, va a abrir sus puertas y comenzar a cumplir la alta función social para la cual ha sido creada por su ilustre benefactora.

En efecto, tenemos conocimiento de que en estos días debe llegar a la ciudad de Cochabamba la Comisión Médica, procedente de Ginebra (Suiza), y ella estaría compuesta de un médico Director, dos enfermeras y un administrador técnico, los cuales están encargados de organizar el Hospital, indudablemente con la colaboración de los especialistas de Cochabamba.

Hace 24 años que un grupo de médicos pediatras encabezados por el Dr. José Napoleón Medrano y que tenían a su cargo el pabellón "Albina de Patiño" del Hospital Viedma, tuvieron el acierto de interesar a la esposa del gran industrial don Simón I. Patiño, para la construcción de un moderno nosocomio infantil, ya que el antiguo y destartalado pabellón del Hospital Viedma, había cumplido con creces la función a que se le destinó. La solicitud tuvo éxito y la grande y altruista dama que fue doña Albina, contribuyó al pedido con una primera cuota de cien mil dólares.

Lamentablemente, después se sucedieron acontecimientos políticos que entrabaron la realización de tan soñada obra y sólo posteriormente, pasados algunos años se reactualizó el asunto. Fue gracias a los esfuerzos titánicos y apostólicos del Dr. Medrano, a su incansable afán y tesonera fe que no desmayó en ningún instante, que la obra es un hecho y así vemos culminados los esfuerzos y los anhelos de los profesionales pediatras de Cochabamba, que con legítimo y justo orgullo pueden presentar un Hospital que en su género es un modelo, no sólo en el interior si no también en el exterior de la Patria. Y esto no es ditirambo exagerado, pues todos los visitantes, entre ellos, algunas eminencias pediátricas extranjeras, no han ocultado su admiración ante tan espléndida obra.

ESTA ES una vista del Hospital Infantil "Albina R. de Patiño" que será inaugurado próximamente en la Ciudad de Cochabamba.

Es justo hacer resaltar el celo administrativo de la Fundación Universitaria "Simón I. Patiño" de la ciudad de La Paz, que bajo la Presidencia del doctor Justo Rodas Equino y de su Secretario General el doctor Alberto Salinas López, han cumplido una tarea magnífica, con una certera visión del porvenir y tenaz en varias ocasiones para vencer dificultades emergentes del ambiente, mereciendo que sus nombres se destaquen como los ejemplares cumplidores del mandato de la ilustre donante y sus herederos.

A todo esto, hay que añadir la colaboración siempre entusiasta de la Sociedad Boliviana de Pediatría, de las autoridades nacionales, departamentales y municipales, que han estado presentes en todo momento, para salvar escollos y dificultades. Y tampoco se puede olvidar la actividad profesional de los arquitectos Cortés Valda y Villavicencio Linares, autores de los planos y directores de la obra, así como su fina y perfecta ejecución que estuvo a cargo de la Empresa constructura "Roberto Azcui y Co".

El que estas líneas escribe, ha tenido el singular placer de servir en detalles de esta obra, en dos oportunidades: la primera en 1944, como emisario del cuerpo de pediatras del Pabellón Infantil, ocasión en la que demostró al Dr. Eduardo Fajardo, representante general de la Empresa Patiño en Nueva York, las bondades y urgente necesidad de construir un gran Hospital Infantil en Cochabamba, y la segunda ocasión, en noviembre del año pasado, entrevistando al señor Antenor Patiño, de quien recibió en su casa de París, el trato más afable y deferente y la seguridad de que el Hospital llegaría a buen término, puesto que tal era el deseo de los hijos de doña Albina, quienes estaban obligados a cumplir el mandato de su venerable madre.

Habiendo tenido la suerte de visitar los Hospitales Infantiles de las Facultades de medicina de París y Tolosa en Francia, donde llegué a convivir con prestigiosos profesionales pediatras y estudiado exhaustivamente el "Symposium sobre Hospitales Infantiles" del Centro Internacional de la Infancia de París, me he podido convencer que la materia prima la tenemos ya en nuestras manos, pues nuestro Hospital de Cochabamba es una joya y sólo resta ahora apreciando debidamente el don de tal obra, comenzar a trabajar con todo respeto profesional e intelectual. La pediatría moderna tiene actualmente un enorme campo de actividad y en su complejidad y sentido social, están las bases científicas de un mecanismo que abarca el porvenir de las nuevas sociedades. Frente al Hospital Infantil de Cochabamba, se encuentra como asesor, el Dr. Fred Bammatter, una autoridad en la materia, y científico de renombre universal, quien tiene ambiciosos proyectos para la expansión del "Centro Pediátrico" que según sus ideas será un Hospital Piloto, llamado con el tiempo a tener irradiación internacional.

Con tan felices antecedentes, consideramos que es un deber para toda la población cochabambina, para sus autoridades y muy especialmente para los médicos pediatras, respaldar sin cortapisas, con madurez cultural y con simpatía la labor de la Comisión médica que nos llega de Suiza, quienes seguramente con un bien estudiado plan científico y el funcionamiento gradual que una obra de tal naturaleza requiere en sus comienzos, aplicarán su formidable caudal de conocimientos y experiencias, al servicio de las modalidades de nuestro ambiente.

No olvidemos que se trata de una obra de colaboración particular de la familia Patiño, que sin escatimar gastos, está donando a nuestra Patria, una perdurable y brillante obra de carácter social, donde intervendrán notables especialistas y otros profesionales de la admirable Suiza, vale decir de lo mejor del continente europeo.

Y es justo, que solicitemos el reconocimiento tácito de toda la población al recuerdo de doña Albina R. de Patiño y de sus hijos, que están labrando una bella obra de protección al niño boliviano, porvenir y magnífico tesoro de nuestra nacionalidad.

EL PROBLEMA ...

(Viene de la página 1)

Así, por primera vez desde los dramáticos choques de Detroit de los años 30, las dos comunidades raciales se enfrentan en una lucha cuya violencia obliga a la policía a intervenir para separar a los antagonistas. Un viento de odió sopla en las dos comunidades. Los blancos se han decidido también por la violencia.

Se ensancha el abismo que separa a las dos razas norteamericanas, y el conflicto se agudiza. El pastor Martin Luther King, que predica la no violencia, parece desbordado por unos acontecimientos de los que, al menos en el pasado, fue el principal profeta.

TEMPORADA...

(Viene de la página 1)

a su vida monótona, a sus frustraciones y angustias cotidianas. La banalidad de la pieza gana al espectador, que termina por sentirse aburrido, sumergido por una descripción tan minuciosa de la mediocridad.

"Knack", de Ann Jellicoe, que inspiró el film del mismo nombre de Richard Lester, es puesta en escena en el Theatre Montparnasse. Comparada con el film, la pieza palidece, no sólo por las limitaciones que ofrece una escena de teatro sino por la calidad de los actores.

Lo mismo puede decirse de la adaptación que Robert Hossein ha hecho de la novela "The Collector", del inglés John Fowles, en la que se inspiró William Wyler para su película "El Obseso".

A pesar de la extraordinaria actuación de Hossein en el papel del "coleccionista" de mariposas y mujeres, el recuerdo de la cinta de Wyler es aún demasiado vivaz como para no sentirnos obligados a hacer comparaciones que, a la postre, van en desmedro de la adaptación teatral.

En fin, para completar este festival de dramaturgia inglesa contemporánea, otro teatro de París estrenará en estos días "Viviremos como Puercos", de John Arden, de quien sólo se ha visto en París "La Danza del Sargento Musgrave", en una inolvidable puesta en escena de Peter Brook.

Consejo Nacional de Vivienda

CONVOCATORIA A PROPUESTAS

AUDITORIA DEL BALANCE GENERAL DEL CONSEJO NACIONAL DE VIVIENDA - GESTION 1966 -

Por disposición del Directorio del Consejo Nacional de Vivienda, se invita a los organismos contables y/o firmas de auditores independientes, nacionales y extranjeras, se sirvan presentar sus propuestas para efectuar la Auditoría del Balance General del Consejo Nacional de Vivienda, correspondiente a la Gestión de 1966.

Las propuestas deben presentarse en la Secretaría General de CONAVI, Av. 20 de Octubre (Esq. Fernando Guachalla), hasta horas 18 del día 11 del mes en curso, en sobre cerrado, cumpliendo las disposiciones legales en vigencia y acompañando la boleta de garantía respectiva.

DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

CONVOCATORIA A PROPUESTAS

Por orden del Sr. Alcalde Municipal, se convoca a propuestas para la provisión de 500 ton. de Sulfato de Aluminio con destino al tratamiento del agua de consumo de la ciudad de La Paz.

Las propuestas deberán ser presentadas en papel sellado de acuerdo a las formalidades de Ley, hasta Hs. 18 del día 24 de Noviembre del año en curso, en la Oficialía Mayor de la H. Municipalidad.

El pliego de condiciones y especificaciones será proporcionado en el Departamento de Aguas Potables de la H. Municipalidad.

La Paz, Octubre de 1966

DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS

Sienta la diferencia... ¡Es un SHEAFFER!

Sienta la diferencia con el extraordinario bolígrafo SHEAFFER ... la diferencia obtenida por SHEAFFER en más de 50 años de una labor experta.
Primero oprima el prendedor "Safeguard", y el punto sale instantáneamente, listo para escribir. Al tocar el papel con el punto, Ud. nota lo suave que se desliza y la excelente forma en que su bolígrafo escribe, ¡sin esfuerzo y limpio!
Los bolígrafos ordinarios no funcionan así y tampoco escriben tanto como un bolígrafo SHEAFFER, pues éste tiene mayor capacidad de tinta.
Ahora oprima nuevamente el prendedor y verá que su punto recede. Se terminan las manchas en sus bolsillos porque Ud. no podrá prender esta SHEAFFER en el bolsillo si el punto no ha recedido.
SHEAFFER le proporciona una nueva experiencia en escritura con bolígrafos. Vea pronto éste y otros modelos.

SHEAFFER
le garantiza lo mejor

Toda buena Librería la tiene en venta.

Representantes para Bolivia LA PAPELERA S.A.
Casilla 614 - La Paz

FURGONETAS GMC

PARA ENTREGA INMEDIATA

Pida informes y condiciones de pago a

GUNDLACH S.A.

Distribuidores exclusivos para Bolivia

Reyes Ortíz Nº 73 - Casilla 1415
La Paz

TODO PARA LA MINERIA!..

OFERTA ESPECIAL

Carburo de calcio de gran rendimiento en tambores de 50 kilos. Nuestros precios son los más bajos de plaza Descuentos especiales por pedidos mayores a 5 tambores.

ENTREGA INMEDIATA!..

INTERMACO

LA PAZ: SOCABAYA 301
ORURO: PAGADOR 1680

LAS HORAS MAS FELICES
con la mejor música
en la mejor radiola...

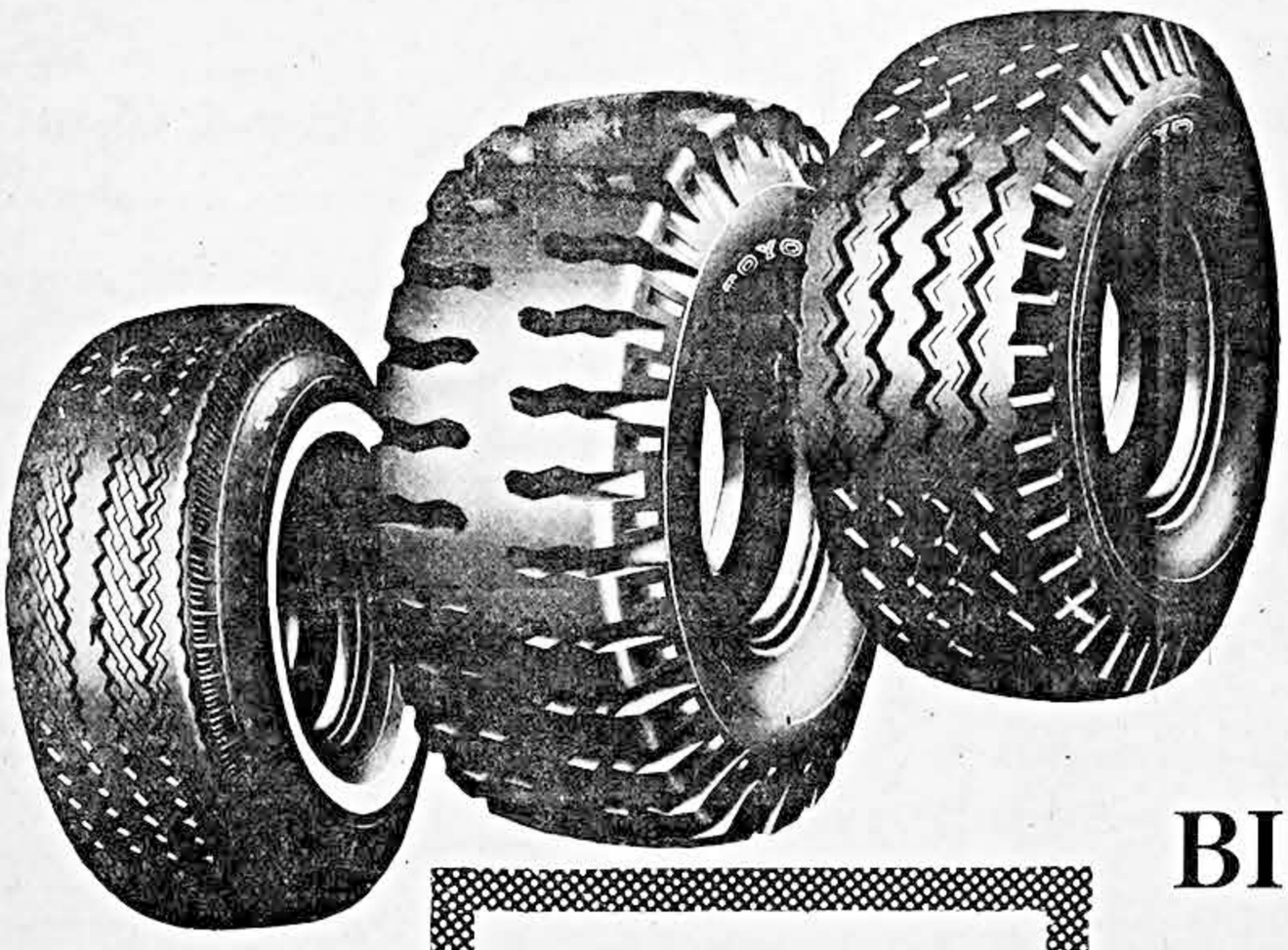
GRUNDIG

LA RADIOLA
Ks 590 WE
DE CONCIERTO:
12 TUBOS.
4 CONTROLES
DE TONO.
CONEXION PARA
GRABADORA
ESTEREOFONICA,
PICK UP AUTOMAT.
4 VELOCIDADES.

INTERMACO

EXPOSICION Y VENTAS: MERCADO ESQ. SOCABAYA-INTERIOR AGENCIAS "GRACE

DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP



UNICA EN SU GENERO
DURABLE COMO NINGUNA

• PREFERIDAS POR TODOS Y ESCOGIDAS DE ENTRE TODAS

TOYO

• TREMENDAMENTE ECONOMICAS.
• CON PROTECCION CONTRA REVENTONES.
• LARGA VIDA.

SIDEC OVERSEAS (BOLIVIA) Ltda.

LA PAZ ORURO
COCHABAMBA STA. CRUZ
POTOSI TARIJA TUPIZA CAMIRI

BIBLIOMANIA No. 71

A:- CONJUNTO DE TODO CUANTO EXISTE

B:- VOZ HEBREA QUE SIGNIFICA "ASI SEA"

C:- ESPINAZO.

D:-

E:- EN LOS FERROCARRILES, ACERA A LO LARGO DE LA VÍA.

F:-

G:- ENGREIDA, VANIDOSA.

H:- MUCHACHOS, MOZOS, MANCEBOS.

I:- DISPOSICIÓN METÓDICA DE LAS COSAS REGULARMENTE CLASIFICADAS

J:-

K:- ACCIÓN DE ENFOCAR

L:- MURO HECHO PARA CONTENER LAS AGUAS

M:- LA MADRE PATRIA

N:- PERTENECIENTE A UN LUGAR

Ñ:- SERAFÍN, QUERUBÍN, ARCANGEL, SERÁFICO.

O:-

P:- APAREJOS QUE SIRVEN PARA CAZAR O PESCAR

Q:- MORTIFICACIÓN RELIGIOSA CON EL ALIMENTO.

R:- DENSOS, TRABADOS.

S:-

T:- FRUTA CÍTRICA

U:- SIN CASTIGO

V:- COMIDA ESPLÉNDIDA PARA MUCHOS INVITADOS (PL.)

W:- RENCOS, COJOS.

X:-

POR COIGRES.

| | | |